



# Guía de recomendaciones

para la reparación y puesta en valor

## palafitos de Castro



Subsidios Programa de Protección del Patrimonio Familiar – Resolución Exenta N° 267 – MINVU



Edición & Diseño  
Departamento de Desarrollo Urbano e Infraestructura  
Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo  
Región de Los Lagos  
Abril - Mayo 2013  
Fotografía G. Villegas - J. Retamal

ELABORADA POR:

**Comisión Técnica de Asesores del proyecto:**

Edward Rojas V., arquitecto  
Jonás Retamal T., arquitecto  
Juan Fernando Yáñez P., arquitecto  
Felipe Montiel V., historiador  
Juan Gallardo B., maestro constructor

En coordinación con:

**Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo  
Región de Los Lagos**

Fernando Gunckel B.  
arquitecto Secretario Regional Ministerial  
Guillermo Villegas B.  
arquitecto Jefe Unidad de Desarrollo Urbano  
Riola Gallardo J.  
Felipe Romero S.  
arquitectos Unidad de Desarrollo Urbano

**Servicio de Vivienda y Urbanización SERVIU  
Región de Los Lagos**

Daniel Navarro J.  
Ingeniero Civil Delegado Provincial de Chiloé  
Italo Tirachini N.  
arquitecto SERVIU Chiloé  
Priscila Klein V.  
Ingeniero Civil SERVIU Chiloé

**Prestador de Servicios de Asistencia Técnica**

Consultora Austral  
Ignacio Bilbao R.  
Daniel Anuch S.  
arquitectos PSAT

# INDICE

Introducción

Antecedentes históricos

Bases conceptuales

Metodología

Criterios generales

Prioridades

Rangos de clasificación estado de construcción

Recomendaciones de uso de materiales

Materiales sugeridos

Recomendaciones de uso del color

Criterios constructivos

Conclusiones y recomendaciones finales



La presente guía de recomendaciones de diseño propone una forma de recuperación de los palafitos que permitirá, no solo cumplir con el objetivo de otorgar recursos para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, sino también para mejorar las condiciones del entorno y promover el rescate patrimonial de estas tradicionales construcciones.



Vista panorámica de Castro desde el sector Ten Ten, barrio Pedro Montt primer sector, Castro, 1935.  
Fotografía colección Museo Municipal de Castro.  
Fotógrafo Sr. Gilberto Provoste Angulo.

# INTRODUCCION

En el marco del proyecto de reparación y puesta en valor de los palafitos de Castro, correspondiente a la aplicación del Subsidio del Programa de Protección del Patrimonio Familiar para familias de la Provincia de Chiloé, Resolución Exenta N° 267/2013 del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, se ha conformado una Comisión Técnica Asesora del proyecto para la elaboración de la presente guía de recomendaciones, que oriente para su concreción a los actores principales: La Secretaria Regional Ministerial de la Vivienda y Urbanismo, el Servicio de Vivienda y Urbanización SERVIU, el Prestador de Servicios de Asistencia Técnica (PSAT), a cargo de la asistencia técnica del proyecto, las Juntas de Vecinos y los habitantes de los palafitos.

La Comisión Técnica de Asesores del proyecto, conformada por un historiador, un maestro constructor y tres arquitectos con experiencia en el ámbito patrimonial, arquitectónico y constructivo de Chiloé, en coordinación con los actores principales del proyecto, han elaborado esta Guía, que de la historia y la tradición arquitectónica y constructiva de los palafitos, recoge los elementos esenciales a considerar en la ejecución del proyecto, para salvaguardar la identidad cultural de estos barrios y sus habitantes.

Esta guía de recomendaciones tiene como propósito definir los sistemas constructivos, los materiales y la paleta de colores recomendados como los más apropiados para la ejecución de las obras de reparación de los palafitos de uso habitacional, de los cinco barrios donde ellos se emplazan: Pedro Montt 2° Sector, Pedro Montt, Lillo, Matadero y Gamboa.



Recomendaciones orientadas al mejoramiento integral de los palafitos, a través de:

- Resolver los daños estructurales, a fin de asegurar la permanencia de los palafitos en el tiempo, esto es, “que no se vengán abajo”.
- Resolver los daños de filtraciones de viento y lluvia para asegurar la estanqueidad y prevenir mayores deterioros, esto es, “que no se lluevan”.
- Mejorar la imagen de los palafitos y la protección de los materiales con su pintura, esto es, “que se vean bien”.

Lo que involucra la reposición de elementos estructurales dañados, cambios de revestimientos, cubiertas y ventanas en mal estado, así como la incorporación de detalles de terminación previo a la aplicación del color.

La Guía establece además las categorías que definen el estado de conservación de cada palafito y sus necesidades, para que el SERVIU, en coordinación con la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo SEREMI Región de Los Lagos, puedan determinar los rangos de inversión en la asignación de los subsidios a cada uno de ellos.

Define también los criterios para que el PSAT evalúe el estado de cada construcción, determine los trabajos a realizar, y calcule los materiales a utilizar en cada palafito; Junto con indicaciones para que puedan orientar a los habitantes en el desarrollo de los trabajos.

Y entrega las herramientas para que los habitantes elijan los materiales más apropiados para las distintas reparaciones, conozcan las

recomendaciones técnicas de cómo ellos deben ser utilizados, y escojan los colores de sus casas de una paleta de tonos preestablecidos por la guía, en el desafío de mantener un entorno de interés patrimonial.

Esperamos que esta guía sea un aporte significativo a un proyecto que consideramos entrega una gran oportunidad para mejorar la imagen de estos tradicionales barrios de palafitos de Castro. No obstante sabemos con certeza que su éxito depende de una adecuada coordinación MINVU, SERVIU, PSAT a cargo del proyecto y sobre todo del compromiso, responsabilidad y participación solidaria de los habitantes y las Juntas de Vecinos de los palafitos de Castro.



#### **DEFINICIÓN:**

**En Chiloé, los palafitos son construcciones de madera emplazados en bordemar y borde río generalmente de uso habitacional, sustentados en pilotes de luma o ciprés fundados en tierras afectas a mareas.**

# ANTECEDENTES HISTORICOS

## RESEÑA

El 30 de Noviembre de 1834, el naturalista inglés Charles Darwin, describe la ciudad de Castro como sombría y triste, un lugar donde en su plaza fundacional ramoneaban los corderos y del plano original de traza española quedaba muy poco. Sobrevivían a los embates de la naturaleza y el tiempo muy pocas construcciones de su planta original, destacando por supuesto la iglesia como ícono arquitectónico de la época. Sin embargo, este panorama comenzó a cambiar cuando en las postrimerías del siglo XIX, se comienza a construir el barrio Gamboa y otras edificaciones de la actual calle Lillo con grandes almacenes y bodegas ligadas al auge portuario, con vapores que recalaban continuamente en la bahía de Castro. Posteriormente, en los inicios del siglo XX, surge el barrio Pedro Montt con viviendas palafíticas vinculadas a una emergente migración campo-ciudad. Estos inmuebles de doble fachada con mirada hacia la calle y otra hacia el mar albergaron a los nuevos habitantes del radio urbano que comenzaron a ubicarse desde el sector Puerto hasta Punta Chono, ocupando un espacio bordemarino contiguo a la línea del ferrocarril que se inauguró en 1912, durante el Gobierno del Presidente Ramón Barros Luco.



Palafitos calle Pedro Montt, primer sector, Castro  
inundación posterior al terremoto de 1960  
Fotografía colección Museo Municipal de Castro  
Fotógrafo Sr. Gilberto Provoste Angulo



Los primeros treinta años del siglo XX, los habitantes de la ciudad de Castro, ven levantarse los palafitos de calle Pedro Montt y Lillo. Cabe señalar, que este último sector fue devastado completamente en el incendio grande de Castro, el 4 de Marzo de 1936.

A mediados del siglo XX, en el barrio Pedro Montt se fueron consolidando junto a las viviendas de palafitos, talleres, barracas y mueblerías, debido a un incipiente auge económico que fue lentamente impulsando el crecimiento de la ciudad. Cabe destacar, que en el Terremoto de 1960, el barrio fue afectado por las inundaciones posteriores al movimiento sísmico que destruyeron las denominadas obras portuarias. El 8 de diciembre de 1981 un dantesco incendio afectó cinco barracas palafitos del barrio Pedro Montt primer sector, grandes construcciones de madera que desaparecieron para siempre a la vista de los habitantes castreños.

Los palafitos de la capital provincial de Chiloé, son mucho más que una visión simple de entender la vida cotidiana de un pueblo, porque este hábitat corresponde a una forma o modo de vivir fuertemente arraigado en Chiloé, porque aparecían como una buena solución para la vocación del mar del chilote que otros han denominado como un hombre anfibio, “con un pie en la tierra y otro en el mar”. De tal manera, que cuando los barrios estaban consolidados sufrieron los rigores de decretos de erradicación que afectaron por completo al emblemático barrio Pedro Aguirre Cerda, hecho acontecido a fines de los '70 e inicios de los '80. Surge entonces, una fuerte defensa de este patrimonio insular que hoy más que nunca necesita de protección y resguardo para su conservación. Por tal motivo, fueron apareciendo planes de mejoramiento de estos emblemáticos barrios, íconos



Castro, sector puerto. 1935.  
Fotografía colección Museo Municipal de Castro.  
Fotógrafo Sr. Gilberto Provoste Angulo.

de la arquitectura chilota, promovidos desde el municipio, arquitectos sin fronteras y universidades. En el año 1993, perduraban en Castro unos 133 palafitos con una población de unas 700 personas que se distribuían en dos poblaciones: El sector Pedro Montt, desde la entrada norte de Castro hasta el sector del puerto y el Barrio Gamboa; además de los sectores nombrados sobrevivían unos cuantos palafitos del populoso barrio Pedro Aguirre Cerda.

Hoy, producto de una renovación urbana orientada al turismo, se están reconvirtiendo una cantidad importante de palafitos en hoteles boutique, hostales, cafeterías, atractivos turísticos y construcciones de alto estándar que conviven con la precariedad de los palafitos habitacionales que buscan sobrevivir en un mundo que lentamente le ha cerrado los espacios. De tal modo, puntualizamos que este proyecto, entre otros objetivos, busca mejorar la calidad de vida de sus habitantes que por más de una centuria han vivido con un pie en la tierra y otro en el mar.



Vista panorámica barrio Gamboa. Castro, 1937  
Fotografía colección Museo Municipal de Castro  
Fotógrafo Sr. Gilberto Provoste Angulo



## LOS MATERIALES TRADICIONALES DE CONSTRUCCIÓN

Originalmente los palafitos utilizaban maderas labradas de una amplia variedad existente en el archipiélago. Posteriormente se incluyeron las maderas aserradas en mingas a brazo y otras como el alerce que se traían desde Chiloé continental, actual provincia de Palena. En la primera mitad del siglo XX, era común encontrar en el puerto de Castro lanchas y chalupones que traían valiosas tejuelas cortadas a cuchillón y basas de esta roja e imputrescible madera.

Y actualmente incorporan maderas exóticas procesadas industrialmente y revestimientos de metal, fibrocemento y PVC.

Calle Pedro Montt primer sector, Castro 1934  
Fotografía colección Museo Municipal de Castro  
Fotógrafo Sr. Gilberto Provoste Angulo



# BASES CONCEPTUALES

## UNA ARQUITECTURA VIVA



La arquitectura de los palafitos se ha ido ajustando a los diferentes momentos históricos de la ciudad. El modelo tipológico palafítico como recurso arquitectónico vernacular y contemporáneo, ha sido capaz de acoger en Castro actividades comerciales, industriales, de recreación y habitacionales, lo que significa que ellos son la expresión de una arquitectura viva en permanente transformación.

## UNA ARQUITECTURA ORGÁNICA Y FINITA



Las construcciones de madera tienen una vida útil cercana a los 60 años, y si no existe mantención esta es más breve. Esta condición lleva a los habitantes de Chiloé a abandonar y dejar caer las construcciones antiguas en mal estado para construir una nueva al lado, porque es parte de su idiosincrasia dejar morir lo antiguo. Esto en el caso de los palafitos no se puede hacer, no hay espacio para ello.

De ahí la importancia de esta guía de recomendaciones que procura la recuperación de la estabilidad y estanqueidad del palafito como requisito previo a su recuperación estética, es decir, su protección, su mantención y su valorización.



## UNA ARQUITECTURA PROPIA

La imagen estética de los palafitos que se expresa en las distintas formas, tamaños, materiales y colores, es la resultante de la expresión de una arquitectura de auto construcción fuertemente arraigada a la identidad cultural de sus habitantes, a sus necesidades, y a los recursos económicos disponibles que hicieron posible su materialización.

Se trata por tanto de una arquitectura propia de Chiloé y de sus habitantes, la que es capaz de adecuarse a las diferentes circunstancias históricas, a sus influencias estéticas y a nuevos materiales que se asumen como propios.

De ahí, que esta guía de recomendaciones para la reparación de los palafitos procura ser participativa y respetuosa de la idiosincrasia de sus habitantes.

## UNA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Por todo lo anterior, podemos señalar que estamos en presencia de barrios históricos y emblemáticos a la hora de analizar el patrimonio arquitectónico Insular.

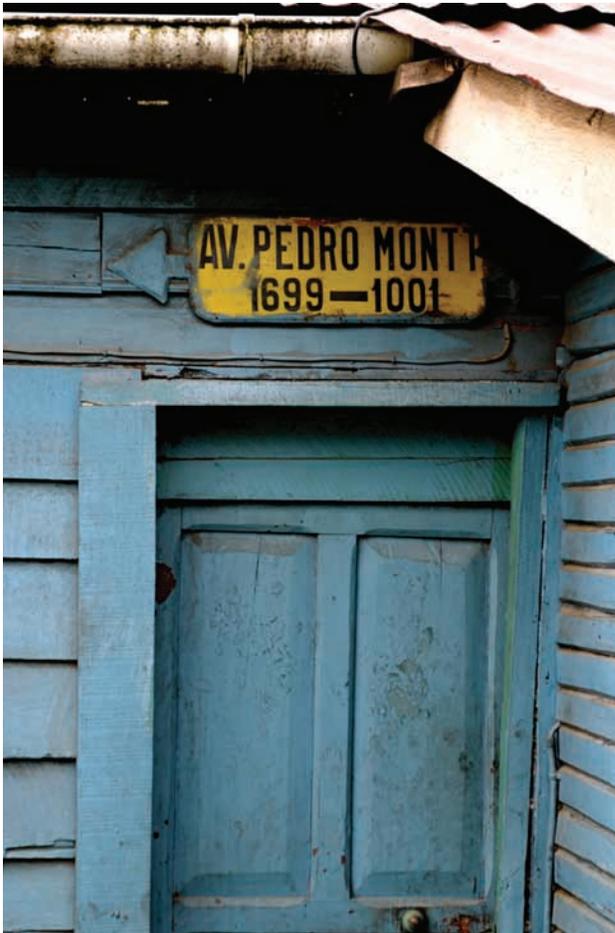
Arquitectura patrimonial en madera, única en el país, que sin embargo no cuenta con una declaratoria oficial de esta categoría, ya sea por la vía de su designación como zona típica o pintoresca por parte de Consejo de Monumentos Nacionales, que es uno de los temas pendientes relacionados con los palafitos de Castro, al igual que la propiedad del suelo en que ellos se emplazan, ya que la mayoría de estas construcciones no cuentan con título de dominio.



# METODOLOGIA

## ESTUDIO DE CAMPO Y SISTEMATIZACION DE LA INFORMACIÓN

- Visitas a Terreno por tierra y mar de los cinco barrios de palafitos identificados, para reconocimiento de las singularidades de cada uno de ellos, del estado de sus construcciones y de los materiales y colores predominantes de las distintas fachadas.



- Levantamiento fotográfico de las fachadas de cada uno de los palafitos de los cinco barrios, panorámicas del conjunto de fachadas y elaboración de tiras con los colores extraídos de las fachadas al mar y a la tierra para seleccionar los colores presentes más utilizados
- Elaboración de fichas para la identificación de la ubicación, características arquitectónicas, materiales y color de cada palafito con evaluación visual y preliminar del estado de cada construcción y sus principales patologías.
- Revisión del emplazamiento de las construcciones palafíticas en los distintos barrios, teniendo como base la fotografía aérea del Instituto Geográfico Militar y a partir de la comprobación en terreno de las cantidades de construcciones que dan a la calle, al mar, así como las que quedan entre construcciones, sus perfiles y su organización espacial.
- Reuniones de coordinación de la comisión con el equipo profesional del MINVU regional, del SERVIU provincial y del PSAT a cargo de la ejecución del proyecto. Revisión en conjunto del levantamiento de información donde se recogen las opiniones y las inquietudes de la comunidad manifestadas en las visitas a terreno de la comisión, en las reuniones del SERVIU con las distintas juntas de vecinos así como en las visitas de catastro y las fichas realizadas por los profesionales del PSAT.



# DIAGNOSTICO

El proyecto considera trabajos de reparaciones en los palafitos destinados a vivienda, en los cinco barrios donde ellos se emplazan:

**Pedro Montt 2° sector**  
**Pedro Montt**  
**Lillo**  
**Matadero**  
**Gamboa**

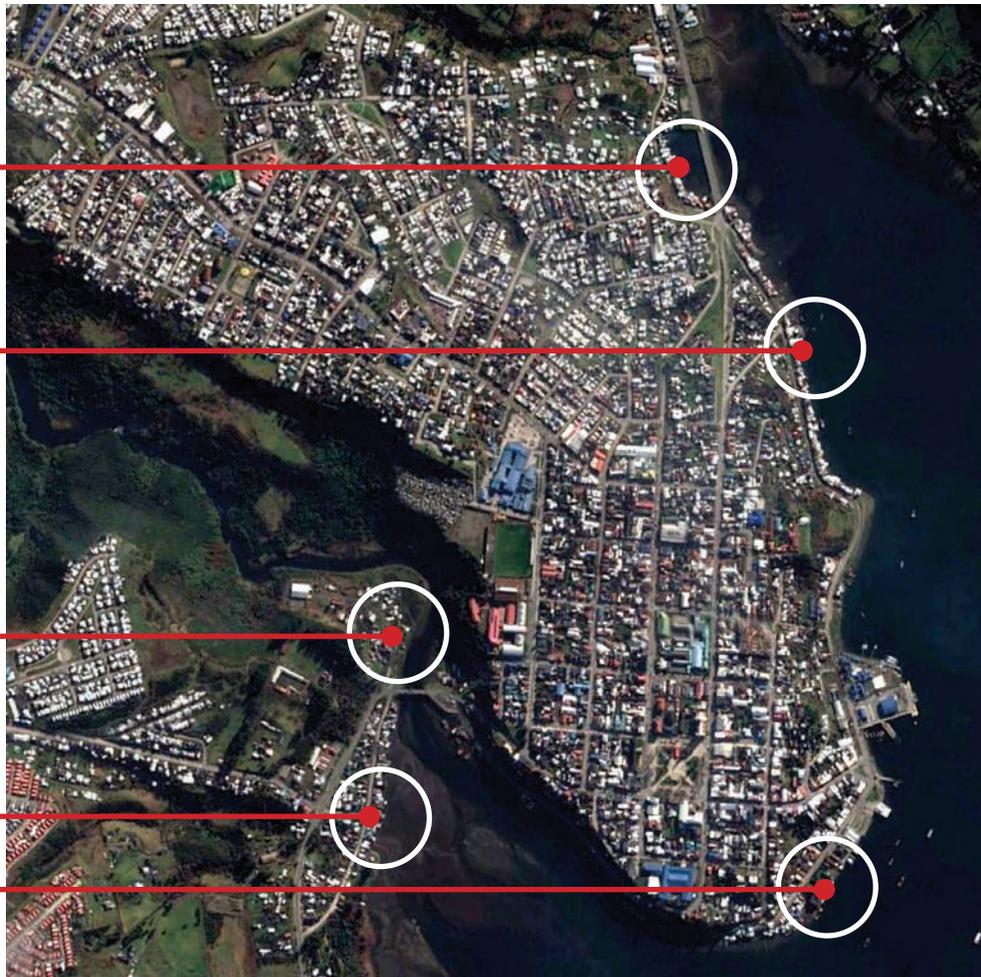
**Barrio Pedro Montt 2°Sector**

**Barrio Pedro Montt**

**Barrio Matadero**

**Barrio Gamboa**

**Barrio Lillo**



## CARACTERIZACION DE LOS BARRIOS

### Barrio Pedro Montt 2° Sector

Es el rostro de Castro, por estar al ingreso de la ciudad y porque la fachada principal es la que da al mar, producto de la construcción en los años 60 de la carretera que pasa por delante de ellos a través de un piedraplen con alcantarillas.

Esto impide el paso fluido y la renovación de agua de las mareas generando una suerte de agua estancada con seria contaminación física y visual producto de la descarga de aguas servidas y basuras al mar.

El barrio no ha tenido una renovación urbana en los últimos años y conviven las viviendas con talleres y pequeños locales comerciales. Las casas en general tienen un pequeño antejardín hacia la calle.



## Barrio Pedro Montt

Históricamente conocido como Punta Chono, fue originalmente un barrio de pescadores ligados a la fuerte actividad portuaria de comienzos del siglo XX y al paso del tren de trocha angosta que unía Castro y Ancud, el que consolida la calle y el barrio.

Una de sus singularidades radica en que en este barrio es posible encontrar modelos arquitectónicos de distintas épocas: neoclásico (1930), racionalista (1950), moderno (1970), post moderno (1990) y contemporáneo (2012).

El barrio en general no tiene antejardín, y hay un relleno que desvirtúa la lectura del conjunto desde el mar.

Este barrio está en pleno proceso de renovación urbana, habiéndose construido en los dos últimos años varios hoteles boutique, departamentos colectivos, tiendas de artesanía, café galería de arte y viviendas particulares. Igualmente existen casas que han sido vendidas y que en cualquier momento se demuelen para levantar una nueva o un proyecto turístico como lo es la tendencia.



Corresponde al trozo de barrio que quedó luego de la erradicación de los palafitos de la calle Pedro Aguirre Cerda, que era la continuación natural de los palafitos de Lillo. Esto cortó la continuidad que existía entre la zona de la playa (mercado) y el barrio Gamboa. Muchos de ellos están bajo el nivel de la cota de la calle.

Es en este barrio donde se produce la mayor altura entre nivel de la calle y el suelo de fundación, que posibilita pisos bajo nivel, constituyéndose esto en su principal singularidad. Por el lado del mar se construyó un piedraplen que vino a reemplazar una antigua pasarela de madera, perdiéndose la condición de palafito de varias viviendas. La imagen que se tiene desde la tierra es de un barrio de palafitos, sin embargo hay un porcentaje importante de ellos que lo son sólo desde el mar.



## Barrio Matadero

Es el sector más precario, el que desde nuestro punto de vista no corresponde a un barrio de palafitos. Si bien existen edificaciones palafíticas allí, estas por su emplazamiento disperso no constituyen conjunto y no tienen relación con la calle, además de ser poco visibles desde las demás vías públicas. Son solo cuatro casas en condición palafítica comprobable que se complementan como imagen de barrio además de tres palafitos ubicados en la ribera nororiente, al lado de la carretera.

Parte de este barrio se encuentra en la zona ZPri del Plan Regulador Comunal, Zona de Protección por Riesgo asociada a Ríos y Esteros, donde “No se permite ningún tipo de uso de suelo.”



Es el barrio más antiguo de la ciudad, históricamente fue habitado por personas de mayores recursos económicos. Tiene antejardines cuidados. Es el barrio que da inicio al proceso de renovación urbana con la instalación desde hace más de cuatro años de departamentos loft, apart hoteles, hostales, hoteles boutique, tiendas de artesanía, oficinas de operadores turísticos, restaurant, café, lo que lo ha convertido en un gran atractivo turístico de la ciudad.

Existen varias propiedades vendidas y que están a la espera de la ejecución de proyectos turísticos, lo que viene a reafirmar una vocación turística contemporánea. Además de que su fachada hacia el mar corresponde por su exposición a la imagen característica que se tiene de esta arquitectura patrimonial.



# CARACTERIZACION DE FACHADAS

## FACHADAS HACIA LA CALLE

En general en todos los barrios existe un mayor cuidado de la fachada que da hacia la calle, por ser esta la imagen de la casa y la familia.



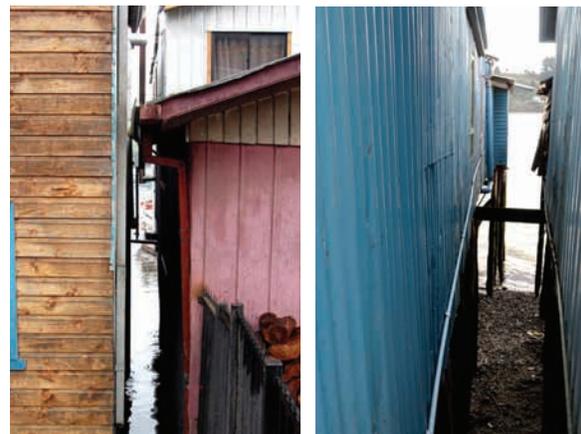
## FACHADAS HACIA EL MAR

En los barrios Matadero, Lillo y Pedro Montt existe un mayor descuido de la fachada que da hacia el mar, por que corresponde a los patios de las casas, ya que este de algún modo es también patio, huerta, fogón, leñera, gallinero, etc. La gente trajo sus modos de vida campesina al bordemar. En el barrio Pedro Montt 2° sector han existido proyectos de mejoramiento de estas fachadas por ser el rostro de la ciudad y en el barrio Gamboa estos patios se han ido convirtiendo en terrazas de esparcimiento de las construcciones destinadas al turismo, lo que también está comenzando a suceder en el barrio Pedro Montt.



## FACHADAS LATERALES

En general en todos los barrios las fachadas laterales se encuentran en mal estado, sobre todo las de traslapo de madera y orientadas al norte; estas no se mantienen porque no se ven o por la dificultad de realizar trabajos en el mínimo espacio que en muchos casos separa las construcciones.



# CARACTERIZACION DE LAS PATOLOGIAS

En general es posible señalar que existen dos grandes patologías:

## PUDRICIÓN O CORROSIÓN

Causadas por la humedad, filtración de viento y lluvia, y la presencia de hongos, líquenes, xilófagos y moluscos que afectan los pilotes de fundación, las estructuras, los revestimientos, los elementos de terminación y la pintura.



## DESGASTE Y PIEZAS FALTANTES

Desgaste causado por el tiempo de uso del material, por el viento, la lluvia y la falta de mantención. Y falta de elementos de terminación tales como pilastras, tapacanes y aleros así como de revestimientos, puertas y ventanas producto de construcciones inconclusas, o destruidos por acción de los meteoros, como el viento y la lluvia.



# CARACTERIZACIÓN GENERAL DE LOS TRABAJOS REQUERIDOS EN LAS DISTINTAS FACHADAS:

Fachadas	Trabajos requeridos
<b>Calle</b>	Reposición de revestimientos, cambio de ventanas, instalación de tapacanes, aleros, canaletas y pintura de fachadas y cubiertas.
<b>Mar</b>	Reposición de pilotes, diagonales, envigados, pavimentos de terrazas y barandas, reconstrucción de cubiertas de patios techados en mal estado, instalación de cumbreras, aleros, tapacanes y canaletas, cambio o instalación de ventanas y pintura de fachadas y cubiertas.
<b>Laterales</b>	Reposición de traslapes en mal estado y planchas metálicas oxidadas, instalación de aleros, tapacanes y canaletas, cambio o instalación de ventanas y pintura de fachadas y cubiertas.

# CRITERIOS GENERALES

## Principio conceptual

Resolviendo las problemáticas de estabilidad (protección), estanqueidad (mantención) y terminaciones (valorización), las construcciones de madera ganan en dignidad y en mejoramiento estético, que va más allá que el propósito de mejoramiento de los palafitos sólo por medio de la pintura, ya que el atractivo visual de estas construcciones recae en su condición palafítica, en la diversidad de materiales y en la pátina que les otorga el paso del tiempo.

Si bien el proyecto no considera la ampliación de recintos, instalaciones sanitarias, eléctricas y de gas, reposición o incorporación de revestimientos interiores, encamisados ni materiales retardadores de fuego, este busca mejorar la imagen integral de los barrios de palafitos, no sólo de sus fachadas.

A partir de la caracterización de los barrios, de las fachadas, de las patologías y de los trabajos requeridos en las distintas fachadas, podemos establecer los siguientes criterios para la ejecución de los trabajos:

<b>CRITERIO DE PROTECCIÓN</b>	Mejorar la seguridad estructural de fundaciones, cubiertas y tabiques mediante la reposición de piezas deterioradas.
<b>CRITERIO DE MANTENCIÓN</b>	Mejorar la estanqueidad al viento y aguas lluvias de cubiertas, revestimientos, puertas, ventanas, aleros y tapacanes.
<b>CRITERIO DE VALORIZACIÓN</b>	Remozamiento de los palafitos mediante el mejoramiento de los detalles de terminación y pintura de revestimientos, cubiertas y cercos.



## Prioridades

La definición de estos criterios nos permite establecer tres prioridades, representadas en cuadros, que resumen las patologías a resolver para cada elemento de la edificación.

### Primera Prioridad: Protección

Procura resolver daños estructurales, a fin de asegurar la permanencia del palafito en el tiempo.

		PRIMERA PRIORIDAD: PROTECCION	
A	Elementos de la construcción	Patología	
		Pudrición o corrosión por humedad, filtración de viento y lluvia, hongos y xilófagos	Desgaste de materiales y Materiales faltantes,
PROTECCION	Reposición estructura de fundaciones: Pilares, diagonales y vigas de las casas, a la que se agregan pavimentos y barandas en terrazas.	Cambiar lo que corresponda	Cambiar e incorporar lo que corresponda
	Cubierta	Raspar y reparar con tapa goteras si el estado de conservación lo permite, y/o cambiar	Reparar e incorporar lo que corresponda. En el caso de las cubiertas de tejuela en mal estado, se deberán recubrir con plancha metálica, si la estructura lo permite
	Reposición estructura de cubierta: Tijerales, costaneras, encamisados de las casas y de las terrazas	Cambiar lo que corresponda privilegiando las cubiertas de las casas y reconstruir y reparar las cubiertas de terrazas	Cambiar e incorporar lo que corresponda privilegiando las cubiertas de las casas y reconstruir y reparar las cubiertas de terrazas

## Segunda Prioridad: Mantenición

Incorpora adecuaciones a obra gruesa y/o elementos de estructura secundaria o complementaria, con la finalidad de recuperar daños y prevenir mayores deterioros de la estructura soportante mayor.

B	SEGUNDA PRIORIDAD: MANTENCION		
	Elementos de la construcción	Patología	
		Pudrición o corrosión por humedad, filtración de viento y lluvia, hongos y xilófagos	Desgaste de materiales y Materiales faltantes
MANTENCION	Revestimientos	Cambiar, reponer o reparar lo que corresponda, manteniendo el tipo de material. Y en zonas de humedad permanente crear zócalos de plancha metálica como en gran parte del barrio Pedro Montt.	Cambiar e incorporar lo que corresponda, manteniendo el tipo de material.
	Reposición estructura de tabiques: Pie derechos, cadenetas, pilares y vigas	Si al cambiar un revestimiento la estructura de tabique está en mal estado, cambiar o reparar lo más urgente que corresponda en el área afectada.	Si al cambiar un revestimiento la estructura de tabique está desgastada y faltante, cambiar e incorporar lo más urgente que corresponda en el área afectada.
	Puertas, ventanas y pilastras	Cambiar puertas y ventanas podridas y con filtraciones y/o reponer vidrios faltantes	Cambiar y reponer puertas, ventanas y pilastras, o solo pilastras cuando estén en mal estado o faltantes.



## Tercera Prioridad:

### Valorización

Aborda partidas asociadas principalmente a terminaciones, aportando a la puesta en valor de las construcciones palafíticas.

C	TERCERA PRIORIDAD: VALORIZACION		
	Elementos de la construcción	Patología	
		Pudrición o corrosión por humedad, filtración de viento y lluvia, hongos y xilófagos	Desgaste de materiales y Materiales faltantes
VALORIZACION	Aleros, tapacanes	Cambiar lo que corresponda.	Cambiar y completar lo que corresponda.
	Canaletas	Cambiar lo que corresponda	Cambiar o incorporar lo que corresponda
	Cerco frontal y otras construcciones en el antejardín (bodega, leñera, casa del perro, etc.)	Cambiar, reponer o reparar lo que corresponda	Cambiar o incorporar lo que corresponda
	Pintura	Pintar solo una vez eliminadas las patologías.	Pintar solo una vez eliminada las patologías

#### Nota:

Es necesario señalar que un mismo palafito puede requerir trabajos de las tres prioridades y/o combinaciones de ellas, dadas las especiales características y diverso estado de estas construcciones.



# RANGOS DE CLASIFICACIÓN ESTADO DE CONSTRUCCIÓN

Según las prioridades y necesidades de reparación a partir del estado o situación actual de las construcciones, es posible diferenciar los palafitos en cinco categorías o rangos:

**Bueno**

**Regular - bueno**

**Regular**

**Regular - malo**

**Malo**



Estado de la Construcción	Intervención Sugerida
BUENO	Son aquellos que sólo requieren trabajos de tercera prioridad.
REGULAR - BUENO	Son aquellos que requieren trabajos de tercera prioridad y trabajos menores de segunda y / o primera prioridad
REGULAR	Son aquellos que requieren trabajos de tercera y segunda prioridad y trabajos menores de primera prioridad.
REGULAR - MALO	Son aquellos que requieren trabajos de tercera, segunda y primera prioridad.
MALO	Son aquellos que están desahuciados y que habría que reconstruir completamente.

### Nota:

Se entenderá por TRABAJO MENOR de primera prioridad cuando se tenga que cambiar sólo un 20% de fundaciones, y se tenga sólo que raspar y colocar tapa goteras en las cubiertas.

Se entenderá por TRABAJO MENOR de segunda prioridad cuando se tenga que raspar o cambiar revestimientos y/o colocación de pilastras, sin intervenir la estructura.

# RECOMENDACION DE USO DE MATERIALES

En atención a las características propias de las construcciones, la arquitectura tradicional chilota en madera y la incorporación de nuevos materiales contemporáneos diversos, se recomiendan los siguientes materiales para su utilización en los trabajos, de acuerdo a las prioridades antes definidas:

RECOMENDACION DE USO DE MATERIALES			
PRIMERA PRIORIDAD: PROTECCION			
Elementos de la construcción			
A	Estructura de fundaciones. Pilares, diagonales y vigas de las casas, a la que se agregan pavimentos y barandas en terrazas.	Cubierta	Estructura de cubierta. Tijerales, costaneras, encamisados de las casas y de las terrazas.
	MATERIALES SUGERIDOS	Poyos y diagonales de luma o ciprés, envigados de coigue, tenío y pino IPV, pavimentos y barandas de coigue, tenío y pino IPV	Zinc Alum ondulado y 5V. Policarbonato ondulado para patios cubiertos



## RECOMENDACION DE USO DE MATERIALES

### SEGUNDA PRIORIDAD: MANTENCION

# B

#### Elementos de la construcción

Revestimientos

Estructura de tabiques. Pie derechos, cadenetes, pilares y vigas.

Puertas, ventanas y pilastras

MATERIALES  
SUGERIDOS

#### FACHADA DE MAR:

Traslapo o machihembrado de madera de Pino IPV, tejuela de alerce y/o ciprés, Zinc Alum ondulado o 5V, tejuela y entablado de fibrocemento, policarbonato ondulado. No se promueve el uso de Vinyl Siding, sin embargo, no se cambia. Los materiales existentes se podrán mantener, reponer o cambiar por tejuela o tabla de fibrocemento.

#### FACHADA DE CALLE:

Traslapo o machihembrado de madera de Pino IPV, tejuela de alerce y/o ciprés, Zinc Alum ondulado o 5V, tejuela y entablado de fibrocemento. No se promueve el uso de Vinyl Siding, sin embargo, no se cambia. Los materiales existentes se podrán mantener, reponer o cambiar por tejuela de alerce y/o ciprés.

Pino IPV y canelo en interior. Pilares y vigas a la vista en pino impregnado.

Puertas de mañío, ciprés o pino IPV, ventanas de ciprés y pino IPV y pilastras de ciprés y pino IPV, con su quincallería, vidrios y cortagoteras.

C	RECOMENDACION DE USO DE MATERIALES			
	TERCERA PRIORIDAD: VALORIZACION			
	Elementos de la construcción			
	Aleros, tapacanes	canaletas	cercos	pintura
MATERIALES SUGERIDOS	Pino IPV	PVC, plancha metálica.	Madera, Fierro y Zinc Alum ondulado o 5V	Pintura de techo antióxido, esmalte sintético brillante, pintura para vinyl siding.



La incorporación permanente de transformaciones y nuevos materiales, es parte de la dinámica constructiva de los palafitos, la que aporta interés al conjunto y su entorno.

# MATERIALES SUGERIDOS

## MATERIALES SUGERIDOS PRIMERA PRIORIDAD: PROTECCIÓN

### ESTRUCTURA DE FUNDACIONES

Pilotes	De luma o ciprés de las Guaitecas de 8". Considera la reutilización de pilotes cortados, en buen estado en sectores donde se requieran pilotes de menor longitud. Carbolíneo 2 manos, o aplicación de antifouling. Clavos galvanizados de 5" y 6".
Diagonales	De coigüe o tenío de 1 1/2" x 6" y/o reutilización de pilotes como diagonales cuando estén en buen estado.
Vigas maestras	De coigüe, tenío o pino IPV de 3"x6"
Vigas de piso	De coigüe, tenío o pino IPV de 2"x6"

### TERRAZAS

Tablas de piso	De coigüe, tenío o pino IPV de 1 1/2" x 4", 1 1/2" x 6" o 1 1/2" x 8".
Estructura de barandas	De coigüe, tenío o pino IPV de 2"x3".
Otros:	Los cierros de barandas en lo posible serán de listones verticales de 1 1/2" x 1 1/2", tablas de 1"x4" o plancha metálica.

### ESTRUCTURA DE CUBIERTA

Tijerales	De canelo o pino IPV de 2"x5"
Costaneras	De canelo o pino IPV de 2"x3" , sobre ellas papel fieltro de 15lbs
Cubierta	Plancha de Zinc Alum onda estándar de 0.35mm sin pintar y/o prepintada según paleta de color.
	Plancha de Zinc Alum 5V de 0.35mm sin pintar y/o prepintada según paleta de color.

## MATERIALES SUGERIDOS SEGUNDA PRIORIDAD: MANTENCION

ESTRUCTURA DE TABIQUERÍA	
Pie derechos, soleras, diagonales y cadenas	De canelo, tepa o pino IPV de 2"x3"
Dinteles	De canelo, tepa o pino IPV de 2"x6"
Pilares expuestos al exterior	De coigüe, tenío, pino IPV de 4"x4"
Vigas expuestas al exterior	De coigüe, tenío o pino IPV de 2"x5"
Protección	De papel fieltro de 15lbs
REVESTIMIENTOS	
MADERA	Tejuela de alerce o ciprés de las Guaitecas, medida standard
	Tabla de pino IPV machihembrada chaflán de 3/4" x 4"
	Tabla de pino IPV machihembrada cantería recta de 3/4"x 4"
	Traslapo de pino IPV de 1"x8"
PLANCHA METÁLICA	Plancha de Zinc Alum onda estándar de 0.35mm
	Plancha de Zinc Alum 5V de 0.35mm
FIBROCEMENTO	Tabla traslapada tipo Northway de 6" de 6mm de espesor
	Tejuela tipo Coique de Northway de 6mm de espesor
POLICARBONATO	Plancha ondulada de 0.5mm de espesor
SIDING DE PVC (VINYL SIDING)	No se considera su utilización y los existentes se sugiere que sean pintados con esmalte al agua exterior - interior I09 860 para vinyl siding y plásticos, de Sherwin Williams en los tonos definidos en la paleta de colores.
PUERTAS, VENTANAS Y PILASTRAS	Puertas exteriores atableradas y artesanales de madera de pino IPV, maño y/o ciprés de las Guaitecas.
	Ventanas artesanales de madera de pino IPV, alerce y/o ciprés las Guaitecas.
	Pilastras de ciprés de las Guaitecas o de pino IPV cepillado de 1/2" x 3" o 4"



## MATERIALES SUGERIDOS TERCERA PRIORIDAD: VALORIZACION

ALEROS Y TAPACANES	Aleros de tabla de canelo o pino IPV machihembrado chaflán de 1/2" x 4" Tapacanes de pino IPV de 1"x6" y / o 1"x8"
	Tapacanes de pino impregnado de 1"x6" y / o 1"x8"
CANALETAS	Canales y bajadas de Zinc Alum liso de 0.35mm y/o en pvc color café.
CERCOS	Dimensiones y escuadría según material a reponer en cerco existente
<b>PINTURAS</b>	
CUBIERTAS	Anti óxido y / o pintura de techo
REVESTIMIENTOS Y TERMINACIONES DE MADERA	Esmalte sintético brillante
REVESTIMIENTOS Y TERMINACIONES METÁLICOS	Esmalte sintético brillante
REVESTIMIENTOS DE FIBROCEMENTO	Esmalte sintético brillante
REVESTIMIENTOS DE VINYL SIDING	Pintura para PVC



# RECOMENDACIONES DE USO DEL COLOR

## CRITERIOS DE DEFINICIÓN DEL COLOR

Los colores tradicionales de la arquitectura de los palafitos están dados por el color natural de los materiales y su pátina en tanto madera o metal y por los colores de protección y de expresión elegidos por los habitantes.

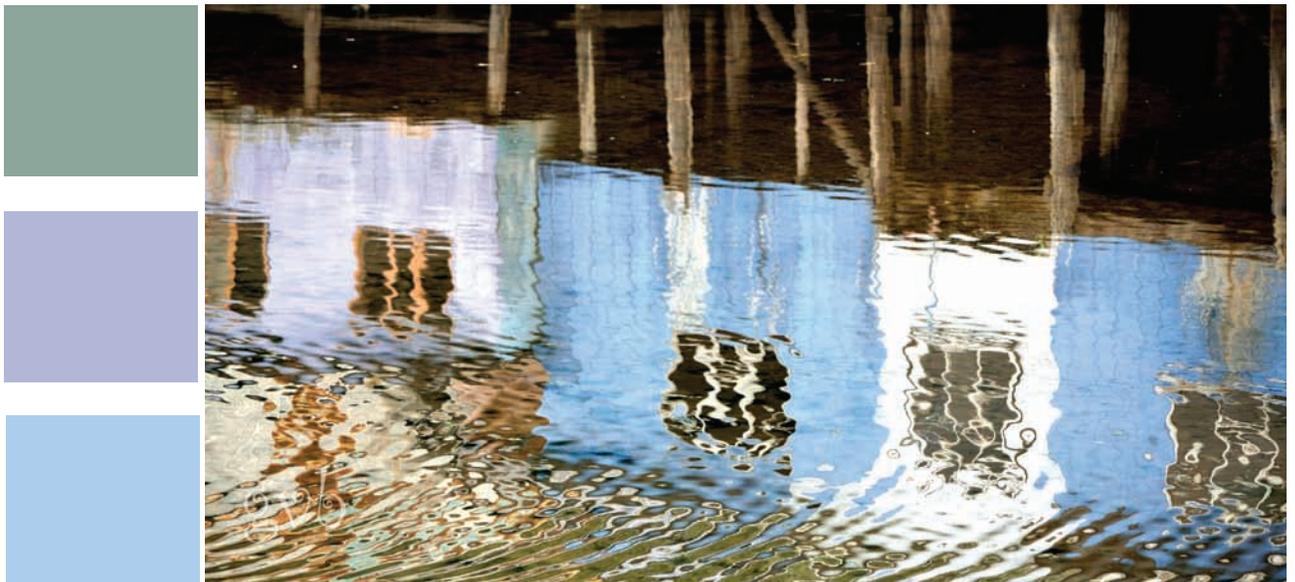
Es por ello que la propuesta de aplicación de color considera:

**Definición de una paleta de colores** para la elección de los habitantes, recogida de los tonos existentes que más se repiten en las distintas fachadas de los palafitos y sus componentes: puertas, ventanas, tapacanes, pilastras; así como los colores que se repiten en las cubiertas; estos tonos elegidos son aquellos que además es posible conseguir en el mercado local.

**Mantención de los colores naturales** de las maderas como alternativa a la pintura.

**Uso exigido del color** para planchas metálicas nuevas para mitigar el brillo y el impacto visual de este material en el conjunto y en el paisaje.

**Reiteración en el uso de los colores existentes** como opción posible para los habitantes que así lo decidan, lo que unido a lo anterior hace posible una propuesta estética más diversa, respetuosa del espíritu de la expresión individual que caracteriza a la arquitectura de Chiloé.



# CRITERIOS DE ELECCIÓN Y APLICACIÓN DEL COLOR

## PALETA DE COLORES EN FACHADA

A partir del análisis de las pinturas actuales de las fachadas, como criterio unificador del conjunto se debe considerar que todas las ventanas que sean intervenidas serán pintadas de color blanco y del mismo modo las puertas serán barnizadas o pintadas manteniendo el color natural de la madera. Los habitantes podrán elegir mantener el color actual de sus fachadas y sus combinaciones o elegir dos colores de una paleta de nueve colores. Uno para pintar los revestimientos, y otro para pintar pilastras y tapacanes. Si bien las ventanas serán blancas para todos los palafitos, este color puede ser uno de los dos elegidos para la pintura de pilastras y tapacanes.

Los colores seleccionados para cada palafito se considerarán para todas sus fachadas. Por lo tanto, se deberán pintar con ellos las fachadas a la calle, al mar y todas las fachadas laterales que sean visibles.

## PALETA DE COLORES EN CUBIERTAS

A partir del análisis de las pinturas actuales de las cubiertas, se han elegido los colores rojo, verde, gris y azul, para armonizar las cubiertas entre sí. Los habitantes podrán mantener el color actual de su cubierta o elegir uno de los cuatro colores propuestos, que condiciona el color de la casa. Quien elija pintar su cubierta de color verde por ejemplo, no podrá elegir este color como uno de los de la fachada.

## PALETA DE COLORES EN CERCOS Y BARANDAS

Este color dependerá del tipo de cerco. Si es tipo reja se asimilará a tapacanes y pilastras, y si es de plancha metálica o entablado se asimilará a revestimiento.

## PROCESO DE ELECCIÓN DEL COLOR

Se realizará entre el habitante y el PSAT (Prestador de servicios de Asistencia Técnica), quien deberá coordinar esta elección entre los vecinos para procurar un carácter aleatorio en la aplicación del color, es decir, que no se repitan los mismos colores en revestimientos de palafitos colindantes ni de manera secuencial en el sector.

## PALETA DE COLORES DE FACHADAS

Se utilizarán pinturas de marcas existentes en el mercado local como Sherwin Williams, Ceresita o Sipa, y se deberán considerar en los tonos preparados:

	Sherwin Williams	Ceresita	Sipa
Verde Nilo			
	SW 1460	7614M	0709
	garden room	sea quarry	calmness
Verde Pistacho			
	SW 1699	7194D	0779
	serpentin green Y	spring grass	frog green
Verde petróleo			
	SW 1482	7585D	0689
	taos turquoise	sea fascination	atmosphere
Rojo colonial			
	SW 1301	7916N	1103
	rouge red	regency red	moon rose
Ocre			
	SW 1370	7725A	0913
	provincial gold	cortez gold	angel food cake
Rosado			
	SW 1600	7413M	1087
	parisienne	priscilla pink	bay coral
Azul paquete de vela			
	SW 1811	7535D	0605
	amulet blue	cobalt blue	capri isle
Azul calipso			
	SW 1762	7575D	0675
	egyptian nile	velvet teal	blue bliss
Azul celeste			
	SW 1502	7093M	0660
	bromley blue	baby blue eyes	epimethius



## PALETA DE COLORES DE CUBIERTAS

Serán pintura para techos de color rojo, verde, gris y azul, de las marcas Sherwin Williams, o Acrizinc, y se deberán considerar en los tonos:

	Sherwin Williams	Multitecho Ceresita	Sipa	Acrizinc
Rojo				
	rojo óxido	rojo colonial	rojo colonial	rojo colonial
Verde				
	verde	verde	verde musgo	verde musgo
Gris				
		gris		gris medio
Azul				
		azul colonial		azul colonial

## PALETA DE COLORES DE PUERTAS

Se utilizará barniz marino sintético con tinta incorporada.

	Ceresita	Sipa	Tricolor
Alerce			
	Barniz Marino	Barniz Marino antihongos	Barniz Marino UV-094
Roble			
	Barniz Marino	Barniz Marino antihongos	Barniz Marino UV-094

Nota:

Los colores de los códigos de marcas comerciales, priman por sobre los colores de impresión.

## PALETA DE COLORES DE VENTANAS

Se utilizarán pinturas de marcas existentes en el mercado local como Sherwin Williams, Ceresita o Sipa, en tonos preparados, los que se utilizarán en ventanas o en pilastras y tapacanes:

	Sherwin Williams	Ceresita	Sipa
Blanco			
	SW 104 Pure White	CW 051W Solo White	0019



# RECOMENDACIONES CONSTRUCTIVAS

Las Recomendaciones Constructivas, están basadas en el conocimiento empírico de sus habitantes, en la experiencia de carpinteros y profesionales que realizan desde hace muchos años trabajos de arquitectura en madera y construcción de palafitos.

## RECOMENDACIONES CONSTRUCTIVAS PRIMERA PRIORIDAD: PROTECCIÓN

### FUNDACIONES Y TERRAZAS

PILOTES	<p>Los pilotes nuevos serán previamente pintados con carbolineo o antifouling lo que va enterrado y lo que sobresale hasta 20 cm por sobre la altura de más alta marea. Ellos irán enterrados a lo menos 1 metro y antes de colocarlos se deberá apisonar el fondo de la excavación, y si es blando, mejorar con bolones o una capa de emplantillado de hormigón pobre. En la parte superior se hará un corte que deja una oreja para recibir y clavar las vigas maestras.</p> <p>Los pilotes antiguos en buen estado deberán ser raspados para eliminar la "colpa" (molusco que afecta y corta la madera) y repintados con carbolineo.</p>
DIAGONALES	<p>Se ubicarán tanto en el sentido longitudinal como transversal de las fundaciones, e irán afianzados a los pilotes en lo posible con clavos galvanizados.</p>
VIGAS MAESTRAS	<p>Irán afianzadas en lo posible con clavos galvanizados a las orejas dejadas en los pilotes.</p>
VIGAS DE PISO	<p>Irán afianzadas a las vigas maestras en lo posible con clavos galvanizados.</p>
TABLAS DE PISO	<p>Irán afianzadas a las vigas de piso con clavos normales</p>
BARANDAS	<p>Irán afianzadas a las vigas y tablas de piso con clavos normales.</p>

### ESTRUCTURA DE CUBIERTAS

TIJERALES	<p>Irán afianzados a las tabiquerías con clavos normales.</p>
COSTANERAS	<p>Irán afianzadas a los tijerales con clavos normales.</p>
PAPEL FIELTRO	<p>Se colocará previo a la cubierta. Se fijará con corchetes.</p>
CUBIERTA	<p>PLANCHA DE ZINC ALUM: se fijará a las costaneras con clavo de techo cabeza de plomo y golilla de goma.</p>

## RECOMENDACIONES CONSTRUCTIVAS SEGUNDA PRIORIDAD: MANTENCION

### ESTRUCTURA DE TABIQUERÍA

PIE DERECHOS, SOLERAS, DIAGONALES, CADENETAS Y DINTELES	En tabiquería compuesta (balloon frame) afianzadas entre sí con clavos normales.
PILARES Y VIGAS	Irán afianzados a las estructuras de fundación y cubierta con clavos galvanizados.

### REVESTIMIENTOS

MADERA	TEJUELA: Afianzada a las cintas con clavos galvanizados traslapada en forma doble.
	TABLA MACHIHEMBRADA Y TRASLAPADA: Afianzada a la tabiquería con puntillas y en lo posible con clavos galvanizados.
PLANCHA METÁLICA	Afianzadas a la tabiquería con los clavos correspondientes al tipo de plancha. En lo posible fijaciones galvanizadas.
FIBROCEMENTO	Afianzada a la tabiquería con los clavos correspondientes al tipo de plancha. En lo posible fijaciones galvanizadas
POLICARBONATO:	Afianzada a la tabiquería con los clavos correspondientes al tipo de plancha.

### PUERTAS, VENTANAS Y PILASTRAS

PUERTAS EXTERIORES	Irán afianzadas a los marcos con tres bisagras galvanizadas o bronceadas de 3 ½ x 3 ½”.
VENTANAS	Irán selladas con silicona y afianzadas a los marcos con dos bisagras galvanizadas o bronceadas de 2”x2” y picaportes de igual material. Se consideran vidrios dobles o triples según sea el vano a servir, fijados con puntillas y silicona.
PILASTRAS	Irán afianzadas a los revestimientos con puntillas en lo posible de Fierro galvanizado.



## RECOMENDACIONES CONSTRUCTIVAS TERCERA PRIORIDAD: VALORIZACION

ALEROS Y TAPACANES	Irán afianzados a las costaneras en lo posible con clavos y puntillas galvanizadas.
CANALETAS Y BAJADAS	Irán afianzadas a los tapacanes con ángulos y abrazaderas metálicas pintadas con antióxido color de la cubierta.
CERCOS	Según el material a reponer en cerco existente
PINTURA	<p>En revestimientos antiguos de cubiertas y paredes en buen estado se deberá raspar con cepillo de acero, limpiar, desmanchar con una mano de anticorrosivo gris y aplicar dos manos de pintura con rodillo y brocha.</p> <p>En revestimientos metálicos nuevos se deberán lavar con detergente, y luego colocar un puente adherente o primer gris de pintura base agua tipo Acuacril o multitecho previo al uso de pintura.</p> <p>En fibrocemento se deberá aplicar una mano de pintura látex aparejo gris de buena calidad como puente adherente previo a la colocación de esmalte brillante sintético y en PVC se deberá pintar con dos manos de pintura para vinyl siding con rodillo y brocha.</p> <p>En puertas de madera se deberá raspar hasta llegar a la madera para luego aplicar barniz marino sintético con tinta incorporada.</p>





# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES

## RECOMENDACIONES DE MANTENCIÓN

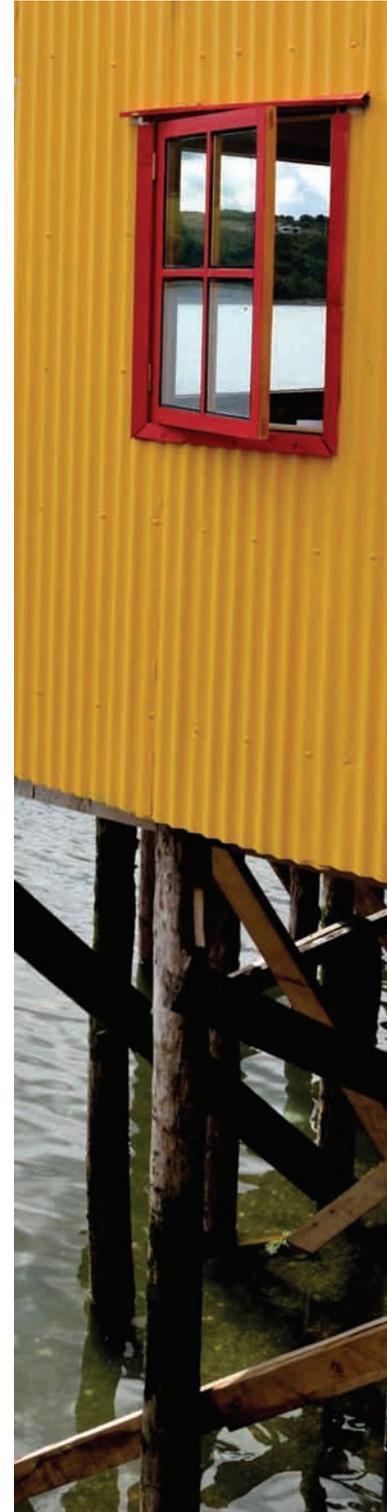
- Fomentar la realización de programas de educación y acción, para promover el compromiso de los habitantes para la mantención, cuidado y limpieza de las construcciones, las fachadas, así como de las calles, veredas, antejardines y playa siendo esto fundamental para el éxito de este proyecto.
- Raspar una vez al año los pilotes para eliminar la “colpa”.
- Limpieza periódica de canaletas para evitar filtraciones.
- Reposición inmediata de vidrios rotos y de cubiertas afectadas por temporales de viento para evitar filtraciones.
- Renovación de pintura en lo posible cada cinco años.
- Cambio de pilotes en el agua cada 15 años y en la tierra cada 25 años (aquellos que no son alcanzados por las mareas)



## RECOMENDACIONES FINALES

Para que el resultado final de los trabajos en los distintos barrios logre una respuesta más armónica e integral, se propone:

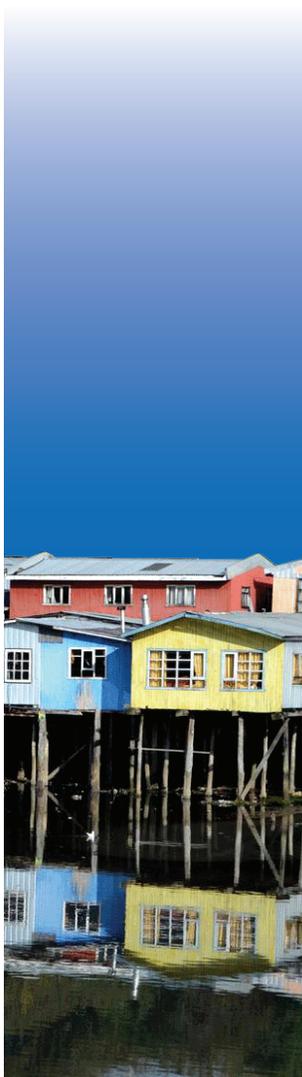
- Pintar completamente las tres fachadas de aquellas casas que son inicio o término de conjunto (casa esquina).
- Pintar las fachadas de aquellas casas que estando dentro del conjunto palafítico, no cumplan literalmente con la definición de palafito, que determina si una construcción es o no objeto de subsidio.
- Para las fachadas laterales en el caso de cambio de revestimiento, se recomienda como material de reposición planchas metálicas o fibrocemento a fin de mejorar la condición de retardador de fuego en caso de incendio.
- Promover entre los habitantes tradicionales y nuevos de los palafitos, que en las futuras alteraciones, ampliaciones y construcciones se respeten los anchos de predios actuales, las alturas históricas existentes y/o las señaladas en el Plan Regulador, además de las líneas de proyección actuales de ocupación del mar.
- Se recomienda un especial apoyo a través del subsidio para la recuperación de casas cuya arquitectura tiene un destacado valor histórico o patrimonial.
- Se sugiere considerar aislación térmica de poliuretano inyectado debajo de los primeros pisos de todos los palafitos, lo que incidiría notablemente en la mejora de las condiciones térmicas de estas construcciones y por ende en la calidad de vida de sus habitantes.



Este proyecto que busca, por medio de la reparación, la puesta en valor de los palafitos tanto para la ciudad como para quienes los habitan, se realiza en un momento de grandes transformaciones de estos barrios. De ahí la necesidad de convivencia de la naturaleza originaria de estas construcciones y su actualización contemporánea.

La revalorización que los habitantes hagan de estas construcciones, arraigadas a un modo de vida y a un privilegiado emplazamiento en la ciudad con un extraordinario paisaje, unido a programas de saneamiento de título, a nuestro juicio motivarán a que los habitantes privilegien la permanencia por sobre la venta. Y este es el gran desafío, porque si todos los habitantes de los palafitos venden para desarrollar proyectos de emprendimiento turístico, de este patrimonio vivo solo quedará su arquitectura y no su identidad cultural.





Palafitos



Castro Chiloé  
mayo de 2013